



Dèvine : à quoi on joue ?
Les Grandes Personnes, 2015

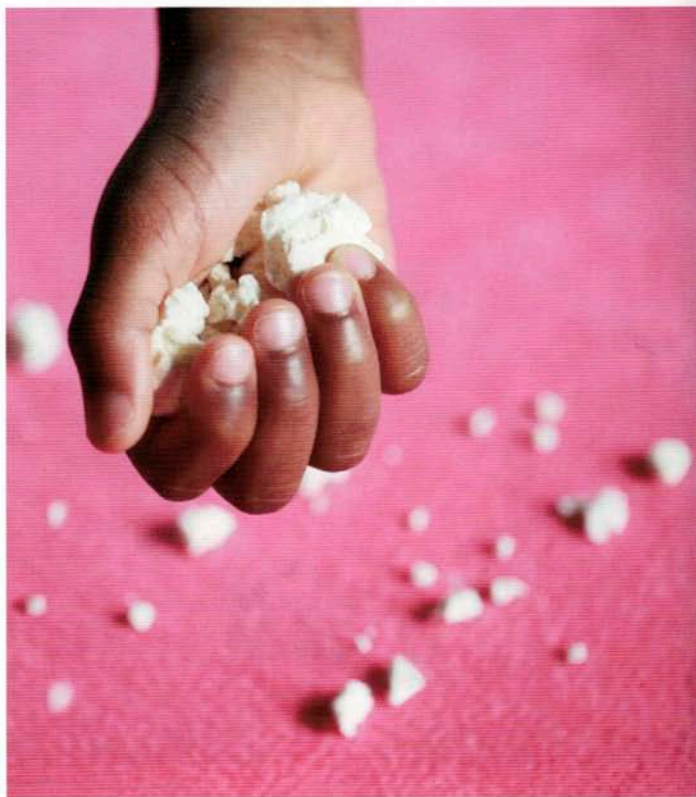


Les chantiers de l'imaginaire

Le jeu qui est au cœur de l'activité de l'enfant est également au centre de l'activité de nombreux artistes contemporains. Les uns et les autres bousculent les règles, agitent les imaginaires, décloisonnent les espaces et les genres. Pour Claire Dé, au nom emblématique, chaque projet est un champ d'expérimentation global. Les livres et les installations en dialogue construisent un univers plastique inattendu, et placent le lecteur en position d'explorateur.



Arti Show
Les Grandes Personnes,
2013



Imagine, c'est tout blanc!
Les Grandes Personnes, 2015

L'ensemble de l'œuvre, ludique, abrite des recherches sur le multiple et le singulier, sur l'accumulation, évoquent ce que Umberto Eco appelait dans son livre *Vertige de la liste* « une poétique de l'*et cætera* ». ¹ Claire Dé fera de la diversité et de l'exploration sa stratégie de création. Un objectif : éveiller le regard et mettre en partage l'esprit créatif.

1. Umberto Eco, *Vertige de la liste*, Flammarion, 2009.

Ainsi le premier album *Big Bang Book* annonce un univers dont on vérifiera quelques livres plus tard qu'il était bien expansionnel. Ce livre porte en lui les germes de ce que l'on trouvera à l'œuvre dans l'ensemble de ses ouvrages : matériaux, couleurs, combinatoires. Dans le feuilletage en tous sens de ce réservoir d'images, parmi les pages coupées à l'horizontale qui multiplient les possibilités de lecture et de création, on cherche une règle, un chemin, et l'on jubile comme un démiurge du sentiment de se perdre dans l'innombrable.

La liste et ce qu'elle suggère d'un univers non clos, se retrouve dans un livre que l'on situerait à l'antipode : *Ouvre les yeux*, album de photographies de la nature, un classique codex dont l'enchaînement des pages exprime cette fois l'ordre et la continuité fluide. Livre de l'émerveillement et de la grâce où le petit lecteur « s'affaire autour du monde qui émerge »². Tout y est glissement, ici ou là émergent des bribes de narration, l'humour s'imisce par les interstices d'un angle de vue novateur, d'un jeu de lumière, d'une mise en scène, et l'on comprend, amusé, combien la lumière et le regard peuvent métamorphoser les objets ordinaires. Est-ce pour assouvir cette irrépressible attraction pour la lumière que Claire Dé joue avec les ombres, les superpositions, le flou ou à l'opposé avec l'extrême précision ? Elle métamorphose les fruits et légumes d'*Arti Show* en tableaux sensuels et joyeux, fait de la chair de la poire une peau frissonnante. Même travail dans cet album workshop *À toi de jouer* mais appliqué cette fois à la matière plastique de centaines d'ustensiles de cuisine orange et jaunes. Certains artistes plasticiens se sont emparés des objets manufacturés et ont porté un regard critique sur la société de consommation et sur l'enfermement de l'homme dans la matérialité ; Claire Dé se saisit des objets du quotidien et du banal dans une sorte de grand éclat de rire pour célébrer la légèreté de la vie. Si la rigueur des photographies exalte la qualité physique des matériaux, avant tout elle attribue aux objets une nouvelle identité. On en oublie totalement le caractère utilitaire des passoires, des éponges et des cuillères amoncelées à satiété, l'objet est ici affranchi de sa fonction, ne subsistent que lignes, pigments, matière, et leur unicité.

2. Pierre Giquel, *Ange Leccia*,
MacVal Musée d'art contemporain Val de Marne.



Arti Show
Les Grandes Personnes, 2013



Sous la fantaisie, tout au long de son parcours, Claire Dé questionne la relation de l'individu à son environnement, de l'intime au collectif. Dans cet obstiné processus, *Imagine : c'est tout blanc !* et *Devine : à quoi on joue !*, deux livres pour les petites mains, débute une collection dont on comprend qu'elle sera un espace de gratification pour lire le monde, pour partager. Infiniment ouverts, ils appellent « une lecture éclatée »³ renvoyant d'un sens à un autre, de l'image au réel, du livre à l'exposition, faisant naître des constellations inattendues.

Les installations conçues par Claire Dé offrent de passer du regard à l'éprouvé, de penser l'espace avec le corps. Espaces à toucher, à expérimenter la matière, à voir l'invisible, chaque projet est un « chantier de l'imaginaire ».

On savait que jouer était défier le hasard, on apprend que c'est aussi regarder autrement, comprendre, relier, s'inventer. Alors, à vous de jouer !

Francine Foulquier
Consultante livre jeunesse / Image

3. M-A. Ouaknin, *Lire aux éclats, éloge de la caresse*, Seuil, 2000.

Arti Show
Les Grandes Personnes, 2013

